

ANTONIO LUÍS RAMOS SARASÁ MARTIN

13 de Agosto de 1968 (São Paulo-SP)

RG 13.982.756-0 SSP/SP

CPF 092.593.588-33

Via Anchieta, 1101, Ipiranga - São Paulo, CEP: 04247-00

toninhosarasa@estudiosarasa.com.br . (11) 99874.0681

Conservador Restaurador, idealizador e coordenador da Zeladoria do Patrimônio Cultural¹

Membro da Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) e da Associação Paulista de Conservadores e Restauradores (APCR), onde participou da elaboração do Código de Ética do Conservador Restaurador.

Atua nas áreas de consultoria, projetos, intervenções de conservação restauração em bens móveis e imóveis, educação patrimonial e pesquisa no Estúdio Sarasá

Técnico em química e bioquímica

Em 1989, graduou-se em Administração de Empresas na Universidade São Marcos e, em 1999, assume a coordenação técnica da empresa Sarasá

Aprendiz de seu pai, Gerardo Martin Sarasá, referência na produção artística, nos ofícios de azulejaria e vitrais
Sócio Gerente do Atelier Artístico Sarasá de 1987 a 2001, ano que funda o Estúdio Sarasá Conservação e Restauração, empresa especializada em conservação e restauro do Patrimônio Histórico Cultural e que até hoje capitanea

Integra grupo de estudos com profissionais da área da preservação para discussão sobre metodologias à conservação e restauração do Patrimônio Histórico e é responsável pela interface entre órgãos de preservação e o Estúdio Sarasá.

Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Oficina: Elementos para conservação de metais contemporâneos, na Universidade de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 2019

Profissional

Estúdio Sarasá Conservação e Restauração (2000 a atual): conservador restaurador, gestor, consultoria técnica, cursos, aulas, oficinas e palestras

atuações

Brasil:

Museu Histórico Pedagógico Bernardino de Campos, em Amparo-SP – Projeto de Restauro e Consultoria da Obra

Forte de São João de Bertioga – Diversas fases da Conservação e Restauro do Complexo

¹ Entendimento e prática concebida em 2000 por Antonio Luís Ramos Sarasá Martin, em atuação junto ao Museu de Arte Sacra de São Paulo, que é amplamente praticada pelo Estúdio Sarasá e por sua equipe, forte no aprendizado assistido, no resgate das técnicas construtivas e saberes tradicionais, na cultura da memória e na atribuição de valores ao patrimônio pela coletividade. Zeladoria do Patrimônio Cultural está registrada perante o Escritório de Direitos Autorais da Fundação Biblioteca Nacional (Nº Registro 770.764, Livro 1.495, Folha 380).

Estação Ferroviária de Botucatu – Restauro e Requalificação do Espaço das Oficinas

Museu Casa de Portinari – restauro da cobertura e consolidação dos suportes de pintura da Capela da Nonna, em Brodowski

Palácio dos Azulejos – Forros, Pisos, Azulejaria, Elementos Escultóricos, Pinturas Parietais, Gradis, Caixilharia, Entalhes em Madeira, Douramentos, Fachadas revestidas em Azulejos Portugueses, Cobertura, Controle de Pragas

Conservação e Restauro do Monumento em Homenagem aos Heróis da Revolução Constitucionalista de 32, em Campinas – monumento constituído de blocos graníticos e elementos escultóricos metálicos integrados

Aldeia Jesuítica de Carapicuíba – Restauração das Cobertas, Fachadas, Taipas, Controle de Pragas, Caixilhos, Argamassas e Pinturas com técnicas tradicionais coloniais

Ações de Conservação nas Casas Históricas do Departamento do Patrimônio Histórico (DPH), órgão da Secretaria Municipal da Cultura de São Paulo - Solar da Marquesa de Santos e Anexo, Beco do Pinto, Casa Nº 1 (Casa da Imagem), Museu do Teatro Municipal, M. à Independência (Capela Imperial), Casa do Grito, Casa do Sítio da Ressaca, Capela do Morumbi, Casa do Sertanista e Anexo Casa do Bandeirante e Anexos, Sítio Morrinhos e Anexos, Casa do Tatuapé e Anexo, Edifício Ramos de Azevedo e Anexo

Quartel e Fortaleza da Barra Grande – Conservação e Restauro de todo o Complexo, compreendendo o Portão Espanhol, Casa da Guarda, estabilização das muralhas, Capela, Execução de Pannel Vento Vermelho de Manabu Mabe, reforma do Pier, consultoria para preservação dos canhões

Fortim do Goés, no Guarujá – Projeto para estabilização dos remanescentes do Fortim

Igreja Matriz Bom Jesus de Iguape – Restauro da Azulejaria, Consultoria para conservação da edificação e seus bens integrados

Igreja de São Benedito em Iguape – Projeto de Conservação e Restauro, Execução da Cobertura para proteção dos Altares originais, Consultoria para instalações internas da Igreja, Oficina de Pintura a Cal

Igreja do Rosário, em Iguape – Projeto de Conservação e Restauro, Ações de Conservação

Museu Republicano Convenção de Itú - restauração de azulejos ornamentais das fachadas exteriores (Azulejos Portugueses) e internamente (Painéis que retratam a iconografia da história do Brasil e São Paulo)

Fortaleza de Itaipu - Conservação e Restauro do Aquartelamento Duque de Caxias, na Praia Grande, contemplando as pinturas parietais, ornatos, ameias e merlões, argamassas, caixilhos, conservação do acervo integrado

Levantamento, diagnóstico e serviços emergenciais na Arquitetura Rural Japonesa no Vale do Ribeira, em Registro – estabilizações, escoramentos, leitura e entendimento das técnicas tradicionais e saberes vernaculares – banzukes, taipas, controle de pragas, resgate da memória, representações gráficas – Igreja Episcopal Anglicana, Casa Gozo Okiyama, Casa Suzu Okiyama, Casa e Fábrica de Chá Shimizu, Casa Hokugawa (casa da Pedra), Casa Fukusawa, Casa e Fábrica de Chá Amaya, Casa e Fábrica de Chá Kawajiro

Conservação, Restauro e Reforma do Solar da Baronesa de Dourados / Museu Pedagógico Amador Bueno da Veiga, em Rio Claro – duas fases (antes e após o incêndio), sendo, anteriormente, conservação e restauro do acervo e mobiliário, da edificação. Após, estabilização, arqueologia histórica, reconstrução e restauro das fachadas remanescentes

Escola Estadual Tancredo do Amaral - FDE, em Salto – prospecções pictóricas e arquitetônicas, restauro de elementos escultóricos

Museu Casa do Ananguera, no largo da Matriz, s/n e Casarão da Marquesa, em Santana de Parnaíba - projetos e serviços emergenciais de proteção e restauração, controle de pragas

Conservação, Restauo e Zeladoria da Igreja Matriz de Santana de Parnaíba-SP – limpeza e higienização do altar principal, dos altares colaterais, Santíssimo, Capela Mor, restauro das pinturas parietais e decorativas, dos vitrais, esculturas da fachada, cobertura, fachadas, piso em machetaria

Fachada da Casa da Frontaria Azulejada – restauro da cantaria e azulejaria

Monumentos da estrada velha de Santos – conservação e restauro dos painéis em azulejaria – Pouso Paranapiacaba, Rancho da Maioridade, Belvedere Circular, Cruzeiro Quinhentista

Azulejaria do Museu Pelé, em Santos – Produção de Azulejos

Banco Bandeirantes em São Luís – fachada em azulejaria – conservação e restauro

Edifício sede da Prefeitura de São Luiz do Paraitinga – fachadas, caixilharia, mobiliário, controle de pragas, acessibilidade com elevador

Conservação e Zeladoria do Engenho Central, em Sertãozinho

Conservação e Zeladoria da Ponte Torta, em Jundiá

Conservação e Restauo do Vitral do Salão da Bolsa do Café, no Museu do Café, em Santos

Conservação e Restauração do Château d’Eau, em Cachoeira do Sul-RS – elementos escultóricos, espelho d’água, paisagismo, iluminação

Conservação e Restauração de Vitral e de peças integradas (locomotiva, locomóvel, jangada e bonde) pertencentes ao acervo do Museu do Homem do Nordeste, na FUNDAJ - Fundação Joaquim Nabuco, em Recife-PE

Intervenção na cobertura e forros da edificação sede da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco-FACEPE, e intervenção nas descidas de águas pluviais

Manual de Conservação e Manutenção ao Mosteiro de São Bento de Olinda-PE

Zeladoria do Patrimônio Cultural em nove edificações da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE - Sede da Fundarpe, Teatro Arraial, Espaço Pasárgada, MAC, MASPE, MUREO, Torre Malakoff, Cinema São Luiz e Museu do Trem

Zeladoria dos Bens Móveis da Mostra Santos Negros do Museu de Arte Sacra de Pernambuco – MASPE

Conservação e Restauo de Elementos Artísticos cerâmicos (telhas e azulejos) da Fazenda São José, em Rio Claro-SP

Ordem Terceira do Carmo – consolidação das colunas pétreas do Coro, em Santos-SP

Conservação e Restauo das Varandas em pedra da Casa sede do Instituto Jorge e Odalea Brando Barbosa, no Rio de Janeiro-RJ

Reforço estrutural de casa residencial em São Luiz do Paraitinga-SP

Painel de Francisco Brennand com motivos florais, na Rua Amélia, em Recife-PE

Conservação e Restauo de Casa integrante do Parque Vicentino Aranha, em São José dos Campos -SP

Zeladoria a da Casa sede do Instituto Jorge e Odalea Brando Barbosa, no Rio de Janeiro-RJ

Intervenção de conservação nas Ruínas do Senado de Olinda (Prefeitura Municipal de Olinda)

Agência Itaú 1410 – Restauo das Fachadas Azulejadas, Caixilho, Gradis em Ferro, em Manaus-AM

Na Capital Paulista:

Intervenção de Conservação e Restauo no Edifício Alexandre Mackenzie (atual Shopping Light) – Conservação e Restauo da Azulejaria, Vitrais, Claraboias, Cabines dos Elevadores Históricos, conservação das Fachadas em argamassa raspada

Paróquia São Judas Tadeu – restauo dos painéis colaterais em azulejaria técnica corda seca

Largo da Memória – conservação e restauo dos painéis em azulejo, limpeza das cantarias

Casa das Rosas – conservação e restauo da edificação

Igreja Imaculado Coração de Maria – conservação e restauo dos vitrais

Pinacoteca do Estado de São Paulo – revestimentos externos

Teatro São Pedro – Fachadas, Vitrais, Grupo escultórico, Caixilhos

Complexo Mosteiro da Luz / Museu de Arte Sacra - restauo do pátio interno, das caixilharias de madeira, das fachadas dos edifícios, da biblioteca, do acervo (arquitetônico, artístico, arqueológico, devocional, bibliográfico e arquivístico), consultoria à conservação, Programa de Zeladoria

FAU-USP Maranhão/Vila Penteadu - restauo da biblioteca e consolidação dos forros em madeira com pinturas artísticas sobre forro de estuque, controle de pragas

Edifício Condomínio Martinelli - consultoria e restauo da argamassa, marcenaria de esquadrias, escadaria de mármore carrara, caixilharia

Antigo Teatro Paramount, atual Teatro Abril - elementos ornamentais, caixilharia e fachada

Policlínica no quadrilátero da Sé – Caixa Econômica Federal – conservação e restauo das Fachadas, elementos escultóricos, vitral, caixilhos, cantaria

Casa de Dona Yayá USP/CPC – fachadas e elementos estruturais/decorativos, azulejaria interna - Premiação: Melhor restauo de 2004 – Troféu Rodrigo de Mello Franco

Biblioteca Mario de Andrade - levantamento das patologias e estudos dos revestimentos das fachadas

Teatro Municipal de São Paulo - projeto de restauo e conservação de elementos arquitetônicos e decorativos das fachadas, cobertura, salão nobre, salas de apoio do palco, sala de imprensa e restaurante

Solar da Marquesa de Santos – conservação, restauo e readequação

Quartel da Luz – Projeto de Conservação e Restauo

Casarão da Rua da Quitanda - Restauo da Fachada

Casarão da Rua Bento Freitas - Restauo da Fachada

Antiga Fábrica da Matarazzo - remoção e restauo de painel cerâmico

Colégio Santa Inês - restauo de vitrais, pisos, mármore, caixilhos, consolidação de forro e drenagem especial em paredes com pinturas murais

Coreto da Praça Floriano Peixoto, Santo Amaro – conservação e restauo de telhas cerâmicas especiais, elementos escultóricos, caixilharia, forro

Museu da Polícia Militar – conservação e restauo dos vitrais com vidros especiais plaquê

Antigas Instalações da CONGAS, no Parque Dom Pedro – Conservação e Restauo das Fachadas em Alvenaria de tijolos, argamassas raspadas, vidros especiais belgas

Fonte Monumental – Projeto de Conservação e Restauo

Museu Nipo Brasileiro Manabu Mabe – Projeto e Execução da Conservação e Restauo

Conservação e remanejamento do Painel Júlio Guerra em Mosaico em Pedras Ornamentais

Diagnóstico para Conservação e Restauro das Fachadas do Museu Paulista (Museu do Ipiranga) e para o Sistema de Águas Pluviais (USP)

Conservação do Casarão Nhonhô Magalhães – Conservação e Restauro das pinturas parietais com motivos ilusionistas, vitrais, forros ornamentados, entalhes, balaustradas, pisos maxetados, azulejaria, mobiliários integrados, oratório, mosaico português, tijoleiras, fachadas, *fulget*, coberturas em telha ardósia e metálica

Casarão Elias Pacheco – Restauro das Fachadas, Caixilharia e Cobertura

Casarão Dino Bueno – Conservação e Restauro do Alpendre e Ferragens ornamentadas (1ª fase)

Projeto de Conservação e Restauro das Fachadas do Colégio Nossa Senhora de Sion e Intervenção Restaurativa

Consultoria em restauro, proteção do acervo tombado e ações conservativas, no antigo Hospital Humberto Primo / Matarazzo, em São Paulo

Restauro das Fachadas do Otton Palace Hotel – Conservação e Restauro das Fachadas em Pastilhas, Mármore, Travertino, Granito

Igreja de Santa Luzia - monitoramento de fissuras, escoramento emergencial da Nave Central e Coro, Revisão de Calhas e Sistema de Águas Pluviais, Salão Paroquial

Projeto de Conservação e Restauro do Complexo Tecelagem Mariangela, Propriedade Indústrias Matarazzo - Entendimento, Análise das Intervenções e Proposta de Conservação e Restauro

Conservação e Restauração de elementos artísticos internos do Casarão Nhonhô Magalhães

Conservação e Restauro de Mobiliário do Palácio do Governo do Estado de São Paulo

Restauro de Painel em Azulejaria, de Burle Marx, na Av. Brasil

Educação Patrimonial na Capela de Santa Lúcia no Hospital Humberto Primo / Matarazzo

Fachada CPTM Estação do Brás

Casa Porto Seguro – conservação e restauro da caixilharia em madeira e da linha de vida

Edifício Martinelli – colunas estruturais da Fachada Posterior, limpeza e higienização, controle de pragas

Fachadas Históricas do Colégio Dante Alighieri – alvenarias em tijolos e argamassas ornamentadas, caixilharia

Projeto da Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo

Em Execução:

Conservação e Restauro das Fachadas do Colégio Sion, em São Paulo-SP

Conservação, Manutenção e Zeladoria do Complexo que sedia o Shopping Pátio Cianê, em Sorocaba-SP

Restauração do pórtico da Fachada e Cimalhas do Prédio Sede da Secretaria da Fazenda do Estado do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre

Conservação e Restauro da Fachada revestida em azulejos da edificação histórica Sede da SBAOO - Sociedade Beneficente de Artistas e Operários de Olinda e Sociedade Olindense de Defesa da Cidade Alta (projeto aprovado no FUNCULTURA)

Conservação e Restauro dos vitrais do Palacete da Associação Comercial de Pernambuco, em Recife (projeto aprovado no FUNCULTURA)

Projeto de Casa Residencial em Santa Teresa-RS

Restauro dos elementos arquitetônicos de casa residencial em São Luiz do Paraitinga-SP

Publicações

OLIVEIRA, M. C. B.; **SARASA, A. L.** ; CHOTOLI, F. F. ; SUTELO, F. ; ROSA, M. . Physical, mineralogical and chemical characterization of mortar coatings and decorative elements of the Ipiranga Museum, Sao Paulo, Brazil.. In: 4th Historic Mortars Conference-HMC2016, 2016, Santorini, Grécia. Proceedings.... Thessaloniki: Aristotle University of Thessaloniki, 2016. p. 229-236.

ROSA, F. S.; **SARASA, A.** . A Zeladoria da Ponte Torta de Jundiá: Resgate, Conservação e Transposição. Revista Rest@ura, <https://issuu.com/estudiosaras>, p. 49 57, 01 fev. 2016.

ROSA, F. S.; **SARASA, A.** . 3º Fórum Internacional sobre Patrimônio Arquitetônico Brasil/Portugal (FIPA). 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

SARASA, A.; PELLICCIOTTA, M. ; ROSA, F. S. ; GARCIA, M. ; MAURO, F. . Zeladoria do Museu de Arte Sacra de São Paulo. 2nd Biennial of Architectural and Urban Restoration. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

SARASA, Antonio Luís Ramos. *Restauração do Edifício Policlínica Caixa Econômica Federal*. Projeto, Arquitetura, Design & Interiores nº 275, 2003.

SARASA, Antonio Luis Ramos. O Papel do Conservador Restaurador no Processo de Restauração Arquitetônica. In: *Revista APCR*, São Paulo, 2004.

SARASA ET ALLI, Antonio Luis Ramos. *Análise, Conservação e Restauração do Vitral*. Anais do Congresso ABRACOR, São Paulo.

SARASA ET ALLI, Antonio Luis Ramos. *A Consolidação dos Forros da Vila Penteados: em estuque estruturado por fasquias de juçara*. Anais do Seminário de Olinda, Recife

Algumas Comprovações acerca da Zeladoria, que é capitaneada por Antonio Sarasá

Zeladoria no Fórum Internacional Sobre Patrimônio Arquitetônico Brasil/Portugal (FIPA) PUC-Campinas, p. 78-83. Disponível em <http://iabcampinas.org.br/wp-content/uploads/2016/04/3FIPA_ANAIS_web.pdf>.

Momento do Patrimônio, Setor de Patrimônio Histórico da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Entrevista disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=r3R3q8b_wNc>.

Conferência de Antônio Sarasá abre a 10ª Semana do Patrimônio Cultural de Pernambuco. Matéria disponível em < <http://www.cultura.pe.gov.br/canal/patrimonio/conferencia-de-antonio-sarasa-abre-a-10a-semana-do-patrimonio-cultural-de-pernambuco/>>.

Convite à Cerimônia de Abertura da Exposição Santos Negros, no Museu de Arte Sacra de Pernambuco-MASPE, onde o estúdio realizou parceria técnica para a conservação das peças e consultoria de zeladoria. Disponível em < <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1154783091356287&set=a.1154783194689610>>. Reportagem do Jornal do Comércio de PE disponível em <

<https://jc.ne10.uol.com.br/canal/cidades/geral/noticia/2018/11/18/santos-negros-maspe-lanca-exposicao-inedita-em-pernambuco-362146.php>>.

Convite para as oficinas de Zeladoria – Plano de Conservação de Monumentos Históricos, no Mosteiro de São Bento, em Olinda-PE. Disponível em <https://www.facebook.com/photo/?fbid=992801224221142&set=a.273575626143709>>.

Publicação na Revista digital da Associação de Empresas de Restauro - ASSEER ZELADORI@, na p. 49. Disponível em <<https://issuu.com/estudiosarasa/docs/revista-rest-ura1>>.

Publicação no Diário Oficial sobre Zeladoria no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Disponível em <https://issuu.com/estudiosarasa/docs/os_zeladores_da_nossa_hist__ria>.

Zeladoria do Patrimônio no Engenho Central Francisco Schmidt, em Pontal-SP. Disponível em <<https://patrimonioconservacao.files.wordpress.com/2017/11/zeladoria-do-patrimc3b4nio-no-engenho-central-francisco-schmidt-pontal-2c2ba-semester-de-2013.pdf>>

Projeto Ações de Conservação e Zeladoria da Ponte Torta, em Jundiaí-SP. Reportagem da Prefeitura de Jundiaí. Disponível em <<https://jundiai.sp.gov.br/noticias/2015/08/27/ponte-torta-e-vista-como-marco-da-luta-por-patrimonio/>>.

Reportagem da TVTEC de Jundiaí acerca do Projeto de Zeladoria da Ponte Torta. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=Ba880jZUNeo>>.

Projeto de Conservação, Restauro e Zeladoria do Château d'Eau, em Cachoeira do Sul. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=9W0E-5Q1B04>>.

Instagram do Projeto VISITANDO EXEMPLAR AZULEJAR EM OLINDA E SUA TÉCNICA TRADICIONAL: Conservação Restauração e a Preservação do Saber Fazer. Ações de conservação, restauro e zeladoria. Disponível em <<https://www.instagram.com/azulejariasbaoo/>>.

Maio de 2020.